**Техника чтения в 5-х классах**

Техника чтения является одним из важнейших факторов, оказывающих влияние на развитие личности, а также успехи ребенка в школе.  На второй ступени обучения работа по формированию у детей техники чтения продолжается: но в 5-9 классах акцент делается не на правильности чтения, а на беглости чтения и выразительности.

В 5 классе необходимо также, как и в начальной школе, вести контроль за техникой чтения. Однако проверка техники чтения перестает быть видом контроля, так как цели обучения теперь несколько меняются: важна не скорость, а осмысленность чтения.

**Требования к чтению в 5-9 классах**

Выразительное чтение, с правильной постановкой логического ударения на самых важных словах. При чтении слова не искажаются, а мысли и чувства автора передаются правильно.

**Нормы техники чтения в 5-9 классах**

В каждом следующем классе к результату 4 класса добавляется 10 — 15 слов, в зависимости от уровня подготовки класса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5 класс** | 100 – 110 слов | 110 – 120 слов |

**Особенности проверки техники чтения в 5классах**

Проверка проводится в привычной для детей обстановке (лучше в классе, где они учатся). Читающий ребенок находится рядом со своим учителем, который и проводит проверку.

Тексты, используемые для проверки техники чтения, должны отвечать определенным требованиям:

* иметь прозрачную сюжетную основу;
* состоять из предложений, имеющих несложную конструкцию;
* тексты не должны содержать диалогов, стихотворных строк, пространственных описаний;
* состоять из знакомых детям слов;
* быть по возможности более нейтральными в эмоциональном отношении.

При анализе техники чтения необходимо учитывать:

* способ чтения;
* темп чтения;
* грамотность чтения;
* осознанность;
* выразительность.

**ПРОВЕРКА**

**ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ В 5 КЛАССЕ**

**2021-2022  учебный год**

**Классы\_-5-е \_Учитель\_**Магомеднабиева Т.И.**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Диагностическая карта**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Фамилия, имяучащегося | Способ чтения:слоговое,целыми словами |  Правиль-ность:повтор, искажения, орфоэпические ошибки | Темпчтения: слов в одну минуту | Осознанность | Выразитель-ность:соблюдение знаков препинания, эмоциональность |
| Отметка |
|  «5» |  «4» |  «3» |
| 1 | Абдулкаримова П |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Абдулмуслимов М |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Алиева Фатима  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Ахмедова Фатима  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Гаджиев Абдула  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Гасанова Патимат  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Курбанов Курбан  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Магомедов Аб  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Магомедова Д |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Магомедова Сакинат  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Магомедова Хадижат  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Нурахмаев Мухаммад  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | НурахмаеваМ |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Сиражудинов Ахм |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Хайбулаев Магомед  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | Шахбанмирзаев |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Шуайпов Магомед  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Абдулвахидова М |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | Абдулвахидов А |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | Абдулмуслимов Х |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | Алиева Саадат |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | Алисултанова С |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 | Гаирбекова С |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | Камильгаджиев К |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 | Лабазанов Ш |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Магомедов Шахбан |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | Магомедова Ашраф |  |  |  |  |  |  |  |
| 28 | Магомедова Сафина |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 | Магомедова Сумая |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 | Нурахмаева Марьям |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 | Саидова Зайнаб |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | Убайдулаев М |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | ХизриеваАминат |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 | Абакаров Р |  |  |  |  |  |  |  |
| 35 | Абдулаева Ф |  |  |  |  |  |  |  |
| 36 | Абдулхалимова Х |  |  |  |  |  |  |  |
| 37 | Алисултанова М |  |  |  |  |  |  |  |
| 38 | Гасанов М |  |  |  |  |  |  |  |
| 39 | Джахбаров А |  |  |  |  |  |  |  |
| 40 | Исубгаджиева Р |  |  |  |  |  |  |  |
| 41 | Курбанов Ш |  |  |  |  |  |  |  |
| 42 | Магомедов И |  |  |  |  |  |  |  |
| 43 | Магомедова М |  |  |  |  |  |  |  |
| 44 | Магомедова Х |  |  |  |  |  |  |  |
| 45 | Нурмагомедов М |  |  |  |  |  |  |  |
| 46 | Раджабова А |  |  |  |  |  |  |  |
| 47 | Сулейманова Т |  |  |  |  |  |  |  |
| 48 | Тажудинов Ш |  |  |  |  |  |  |  |
| 49 | Хизбулаев М |  |  |  |  |  |  |  |

1. Оцениваем способ чтения (плавное слоговое или целыми словами).
2. Ометить правильность чтения (ошибки на пропуски, замену, искажения, перестановку букв, слов, повторы слов, постановку ударения). Безошибочное чтение знаком «!», 1-2 искажения слов – знак «+», с 3 и более ошибками – знак «-», в анализе указать неправильно прочитанные слова.
3. Указать количество прочитанных слов в минуту (беглость чтения).
4. Осознанность чтения определяется по баллам.

5)  Выразительность отметить знаками: отлично – «!», хорошо – «+», удовлетворительно «-», плохо – «0».

Диагностическая карта
ПРОВЕРКА ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ В 5 КЛАССЕ
  20\_\_-20\_\_  учебный год
 Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Учитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заполнение таблицы:
1)    Оцениваем способ чтения (плавное слоговое или целыми словами).
2)    Отметить правильность чтения (ошибки на пропуски, замену, искажения, перестановку букв, слов, повторы слов, постановку ударения). Безошибочное чтение знаком «!», 1-2 искажения слов – знак «+», с 3 и более ошибками – знак «-», в анализе указать неправильно прочитанные слова.
3)    Указать количество прочитанных слов в минуту (беглость чтения).
4)    Осознанность чтения определяется по баллам.
5)  Выразительность отметить знаками: отлично – «!», хорошо – «+», удовлетворительно «-», плохо – «0».

|  |  |
| --- | --- |
| Александр Сергеевич БарковБарсучья кладовая Жили на опушке леса заяц и барсук. Всё лето они встречались. Только заяц всё больше бегал да резвился, а барсук всё ел да ел.Заяц не раз корил друга:- Куда тебя, братец, разносит? И так уж толст!- Надо, Косой, надо... - отвечал барсук и продолжал жевать.На белых крыльях метелей да буранов пожаловала зима. Барсук в нору забрался. Правда, еле-еле пролез...Посмеялся над ним заяц:- Ну и толстяк! Как же по снегу ходить будешь?!С той поры заяц не встречал барсука, хотя не раз вспоминал друга.Пожаловала весна. Звери проснулись после долгой спячки. Вышли на опушку греться - резвиться...Огляделся заяц по сторонам: "Где барсук?"И тут прямо на него какой-то зверь идёт: худющий, глаза заспанные, ноги заплетаются.- Здравствуй, Косой! - шепчет зверь.- Ты кто такой будешь?! - дивится заяц.- Неужели старого друга не узнал? Да я барсук!Косой собственным глазам не поверил:- Как барсук?! И такой худой!        - Так-то, Косой! Помнишь, ты всё смеялся надо мной: "Ну и толстяк!" А я летом жирок себе нагуливал.- Это к чему, - поинтересовался заяц, - жирок?- По осени залягу я в нору, сплю до весны и понемногу худею. Недаром говорят: зайца зимой ноги кормят, а барсука - летний жирок.- Так-так! - смекнул Косой. - Значит, ты сам себе кладовая! | 1019242938474856636777878995102108117121127135144149155164173182194204206216217 |
| Александр Сергеевич БарковВесна-волшебница - Дили-дили-дон-дон! - с тонких веток ивы, с длинных серёжек посыпалась на землю, на хрустящий ледок звонкая капель, зазвучала радостная мелодия.И будто по мановению волшебной весенней капели, всё вокруг стало преображаться, полниться звуками, красками, запахами.На склоне оврага ожила, зажурчала, запела струйка воды. Выбралась из-под талого снега и напоила ручей. Скатился ручей в ложбинку и влился в животворный вешний поток.Забралась талая вода под корни старого кедра в норку бурундука: вставай, полосатый! Прыгнул зверёк на камень, вытянулся столбиком - и давай тереть мордочку лапами. Глаза - смородины. Чёрные полосы блестят на рыжей спине. Умылся, разом похорошел.Добралась вода до медвежьей берлоги. Подняла с лёжки медведицу с медвежатами. От ветра, от сладких запахов земли закружилась голова у косолапых, начали они кувыркаться. А потом залезли на дуб - с высоты чего только не увидишь!Повсюду в лесу ещё голо. И вдруг из-под замшелой кочки, точно праздничный букет - маленькое деревце - всё в розовых и лиловых цветах. То зарумянилось волчье лыко.А на лесной опушке проснулись и ожили прошлогодние осенние листья. Это с теплом вспорхнули, закружились над проталинами, над голубыми подснежниками первые бабочки. А величают их по цвету: жёлтые - лимонницы, белые - капустницы, красные - крапивницы... То-то веселье!Видно, недаром в народе говорят: весна-красна чудес полна! | 81220293435425159606976849396104112119130132141151159167175180189197204205 |
| Александр Сергеевич БарковКак медведя будили         С каждым днём всё жарче припекает солнце. Звери начали пробуждаться от зимнего сна.Вешним теплом погреться на лесную проталину выбежала сорока. Длинным хвостом качнула, напилась водицы, повеселела и затрещала:- Больно долго косолапый медведь в берлоге спит! Небось все бока пролежал.- Лесной доктор! - крикнула сорока дятлу. - Пора косолапого будить.- Давно пора! - согласился чёрный дятел.Уселся на корявую берёзу и давай колотить по стволу. Только щепки в разные стороны полетели!А мишка знай себе посапывает да лапу сосёт.Позвала белобока волков:- Уж больно косолапый заспался!- Заспался! Заспался! - серые разбойники лязгнули зубами, подошли к берлоге и давай выть на разные голоса.А мишка только за ухом почесал и погрузился в сладкую дрёму.- Кума Патрикеевна! - шепнула сорока лисе на ухо. - Как косолапого с лёжки поднять?!- Да проще простого! - ухмыльнулась рыжая плутовка. - Вот гляди...Зачерпнула лиса ведёрко талой водицы да в дыру у медвежьей берлоги и вылила.Заурчал, запыхтел, завозился медведь. Протёр глаза лапой и вылез из зимнего логова.- Добрый день, косолапый! - обрадовались звери.Медведь встал на задние лапы, глаза протёр, приосанился, хлопнул в ладоши:- Ну-ка, лесной народец, собирайся!Прибежали на поляну звери, начали хороводы водить, песни петь, весну-красну праздновать! | 8131925293841505259687482859095107116118127133142144154157163169176183187192199203 |
| Александр Сергеевич БарковПочему ель зимы не боится - Осина, отчего ты всё трясёшься?! - удивилась молодая пушистая Ёлка.- Страшно. Зимы боюсь...- Зимы бояться - в лесу не жить!- Ишь, смелая какая! - Осина приосанилась, тряхнула ветвями. - У меня листья вон какие большие, и то я боюсь, а у тебя иголки тонюсенькие. Сразу окоченеешь...- Поживём - увидим... - загадочно ответила Ёлка.А вскоре и Зима на санях прикатила, в кудрявый белый наряд лес прибрала.- Лист на лист не попадает... – заплакала Осина. - Мёрзну!- Ты крепись, не поддавайся зиме! - подбадривала её Ёлка, а сама иглы расправила, точно ёж ощетинилась.Ударил Мороз - Красный Нос по Осине, застыла Осина - словечка проронить не может.- А это кто ещё тут на пути торчит! - заскрипел Мороз, приметив на опушке леса пушистую зелёную Ёлочку. - Долой с дороги, сейчас заморожу!Дохнул холодом. А Ёлка не шелохнётся.- Ветер, браток, выручай, - пожаловался Мороз.- Да это нам раз дунуть! - улыбнулся Ветер.Разбежался, разлетелся ветер. Дунул... и укололся. Даже засвистел с досады.А Ёлка ветки расправила, снежной шубой укрывается, ещё наряднее стала...  Ветер гудел, свирепел, а толку всё нет.- Пурга, сестрица, помоги!Налетела Пурга на Ёлку, застонала, завыла:- Снегом замету, холодом заморожу!А Ёлка знай себе посмеивается да ветвями потряхивает.С той поры Ель зимы не боится. | 911142230434957677079808997107111123131136142149158165168175178185189195200208215 |
| Сергей Алексеевич БаруздинАртистНа  киностудии снимали новый фильм.  В  фильме должна была  быть  такая сцена. В избу, где спит человек, залезает медведь, человек в  испуге просыпается.  Еще больше пугается,  увидев человека,  медведь.  Он убегает в окно. Пустяковая сцена, на две минуты.В  цирке как раз шла программа,  в  которой выступал дрессировщик медведей. Наутро дрессировщик привез на студию самого крупного медведя.- Вы  не  бойтесь,  -  сказал дрессировщик.  -  Мой Топтыгин ручной.В  подтверждение его слов медведь охотно съел  пирожное и ловко прокатился на велосипеде.-  Артист!  - обрадовался режиссер. - Нам такой и нужен. Мы его даже без репетиции снимем!Настал  день  съемок.   Артист  лег  на  лавку, притворился спящим. Режиссер дал команду. Включили яркий свет. В приоткрытую дверь избы дрессировщик впустил медведя. И тут произошло неожиданное.Попав на  яркий свет,  мишка встал на  задние лапы  и  начал танцевать. Затем  он  несколько раз  перекувырнулся через голову и,  довольный,  уселся посреди избы.- Стоп!  -  закричал  режиссер.  -  Неужели нельзя ему как-нибудь объяснить, что все это не нужно?Но объяснить мишке было трудно.  Так прошел весь день.  И следующий. И все равно, как только мишка попадал под свет прожекторов, он начинал старательно выполнять знакомые ему цирковые номера.Наконец режиссер не выдержал. - Ваш медведь нам не подходит,  - сказал он дрессировщику. -       Он артист, а нам нужен простой, необразованный медведь...Так и пришлось дрессировщику увести своего Топтыгина. | 717243238475357666875819097104110117123133140147156163171181188192196205213215221222 |
| Сергей Алексеевич БаруздинПчелиная напастьЖил я в детстве в деревне.  Всем был доволен: и рекой, и лесом, и полной свободой.Но у  хозяина дома,  где мы жили,  было несколько ульев с  пчелами. Пчелы -  миролюбивые существа,  если их не обижать.  И верно: наши пчелы никого не трогали.  Никого, кроме меня. Стоило мне  выйти  из  избы,  как  какая-нибудь пчела  обязательно меня укусит. А бывали дни, когда меня жалили и по нескольку раз.- Балуешься много, - говорила мать, - вот они и  кусают.- Не балуюсь, - оправдывался я. - Совсем их не трогаю.Время шло, но не было дня, чтобы я избежал этой пчелиной напасти.Хотел  я  спросить нашего  хозяина,  почему пчелы  меня  не  любят,  но побоялся.  А  вышло так,  что  я  все равно не  избежал разговора с  хозяином.  Как-то  вечером сидел я  весь  искусанный за  столом,  ужинал.  Вошел в комнату хозяин, спрашивает:- Тебя что, пчелы опять покусали?- Покусали,  -  говорю. - Только вы не подумайте, что я их дразнил. Я к ульям и близко не подхожу...Хозяин недоверчиво покачал головой.- Странно. Они у меня смирные, - а сам ко мне присматривается.- А ты лук любишь? - спрашивает вдруг он.Я обрадовался, что меня не ругают за пчел, и отвечаю:- Да,  очень люблю! Каждый день зеленый лук ем.- Вот, брат, за это они тебя и кусают, - рассмеялся хозяин. - Пчелы к  разным запахам очень привередливы.  Придется тебе воздержаться от лука.С  того дня я  за  все лето больше ни одной стрелки лука не съел.  А  пчелы и  верно перестали меня жалить.   |  |