**Техника чтения в 5-х классах**

Техника чтения является одним из важнейших факторов, оказывающих влияние на развитие личности, а также успехи ребенка в школе.  На второй ступени обучения работа по формированию у детей техники чтения продолжается: но в 5-9 классах акцент делается не на правильности чтения, а на беглости чтения и выразительности.

В 5 классе необходимо также, как и в начальной школе, вести контроль за техникой чтения. Однако проверка техники чтения перестает быть видом контроля, так как цели обучения теперь несколько меняются: важна не скорость, а осмысленность чтения.

**Требования к чтению в 5-9 классах**

Выразительное чтение, с правильной постановкой логического ударения на самых важных словах. При чтении слова не искажаются, а мысли и чувства автора передаются правильно.

**Нормы техники чтения в 5-9 классах**

В каждом следующем классе к результату 4 класса добавляется 10 — 15 слов, в зависимости от уровня подготовки класса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5 класс** | 100 – 110 слов | 110 – 120 слов |

**Особенности проверки техники чтения в 5классах**

Проверка проводится в привычной для детей обстановке (лучше в классе, где они учатся). Читающий ребенок находится рядом со своим учителем, который и проводит проверку.

Тексты, используемые для проверки техники чтения, должны отвечать определенным требованиям:

* иметь прозрачную сюжетную основу;
* состоять из предложений, имеющих несложную конструкцию;
* тексты не должны содержать диалогов, стихотворных строк, пространственных описаний;
* состоять из знакомых детям слов;
* быть по возможности более нейтральными в эмоциональном отношении.

При анализе техники чтения необходимо учитывать:

* способ чтения;
* темп чтения;
* грамотность чтения;
* осознанность;
* выразительность.

**ПРОВЕРКА**

**ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ В 5 КЛАССЕ**

**2021-2022  учебный год**

**Классы\_-5-е \_Учитель\_**Магомеднабиева Т.И.**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Диагностическая карта**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Фамилия, имя  учащегося | Способ чтения:  слоговое,  целыми словами | Правиль-  ность:  повтор, искажения, орфоэпические ошибки | Темп  чтения:   слов в одну минуту | Осознанность | | | Выразитель-ность:  соблюдение знаков препинания, эмоциональность |
| Отметка | | |
| «5» | «4» | «3» |
| 1 | Абдулкаримова П |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Абдулмуслимов М |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Алиева Фатима |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Ахмедова Фатима |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Гаджиев Абдула |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Гасанова Патимат |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Курбанов Курбан |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Магомедов Аб |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Магомедова Д |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Магомедова Сакинат |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Магомедова Хадижат |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Нурахмаев Мухаммад |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | НурахмаеваМ |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Сиражудинов Ахм |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Хайбулаев Магомед |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | Шахбанмирзаев |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Шуайпов Магомед |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Абдулвахидова М |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | Абдулвахидов А |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | Абдулмуслимов Х |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | Алиева Саадат |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | Алисултанова С |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 | Гаирбекова С |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | Камильгаджиев К |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 | Лабазанов Ш |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Магомедов Шахбан |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | Магомедова Ашраф |  |  |  |  |  |  |  |
| 28 | Магомедова Сафина |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 | Магомедова Сумая |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 | Нурахмаева Марьям |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 | Саидова Зайнаб |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | Убайдулаев М |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | ХизриеваАминат |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 | Абакаров Р |  |  |  |  |  |  |  |
| 35 | Абдулаева Ф |  |  |  |  |  |  |  |
| 36 | Абдулхалимова Х |  |  |  |  |  |  |  |
| 37 | Алисултанова М |  |  |  |  |  |  |  |
| 38 | Гасанов М |  |  |  |  |  |  |  |
| 39 | Джахбаров А |  |  |  |  |  |  |  |
| 40 | Исубгаджиева Р |  |  |  |  |  |  |  |
| 41 | Курбанов Ш |  |  |  |  |  |  |  |
| 42 | Магомедов И |  |  |  |  |  |  |  |
| 43 | Магомедова М |  |  |  |  |  |  |  |
| 44 | Магомедова Х |  |  |  |  |  |  |  |
| 45 | Нурмагомедов М |  |  |  |  |  |  |  |
| 46 | Раджабова А |  |  |  |  |  |  |  |
| 47 | Сулейманова Т |  |  |  |  |  |  |  |
| 48 | Тажудинов Ш |  |  |  |  |  |  |  |
| 49 | Хизбулаев М |  |  |  |  |  |  |  |

1. Оцениваем способ чтения (плавное слоговое или целыми словами).
2. Ометить правильность чтения (ошибки на пропуски, замену, искажения, перестановку букв, слов, повторы слов, постановку ударения). Безошибочное чтение знаком «!», 1-2 искажения слов – знак «+», с 3 и более ошибками – знак «-», в анализе указать неправильно прочитанные слова.
3. Указать количество прочитанных слов в минуту (беглость чтения).
4. Осознанность чтения определяется по баллам.

5)  Выразительность отметить знаками: отлично – «!», хорошо – «+», удовлетворительно «-», плохо – «0».

Диагностическая карта   
ПРОВЕРКА ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ В 5 КЛАССЕ  
  20\_\_-20\_\_  учебный год  
 Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Учитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заполнение таблицы:                                        
1)    Оцениваем способ чтения (плавное слоговое или целыми словами).   
2)    Отметить правильность чтения (ошибки на пропуски, замену, искажения, перестановку букв, слов, повторы слов, постановку ударения). Безошибочное чтение знаком «!», 1-2 искажения слов – знак «+», с 3 и более ошибками – знак «-», в анализе указать неправильно прочитанные слова.  
3)    Указать количество прочитанных слов в минуту (беглость чтения).  
4)    Осознанность чтения определяется по баллам.    
5)  Выразительность отметить знаками: отлично – «!», хорошо – «+», удовлетворительно «-», плохо – «0».

|  |  |
| --- | --- |
| Александр Сергеевич Барков  Барсучья кладовая    Жили на опушке леса заяц и барсук. Всё лето они встречались. Только заяц всё больше бегал да резвился, а барсук всё ел да ел.  Заяц не раз корил друга:  - Куда тебя, братец, разносит? И так уж толст!  - Надо, Косой, надо... - отвечал барсук и продолжал жевать.  На белых крыльях метелей да буранов пожаловала зима. Барсук в нору забрался. Правда, еле-еле пролез...  Посмеялся над ним заяц:  - Ну и толстяк! Как же по снегу ходить будешь?!  С той поры заяц не встречал барсука, хотя не раз вспоминал друга.  Пожаловала весна. Звери проснулись после долгой спячки. Вышли на опушку греться - резвиться...  Огляделся заяц по сторонам: "Где барсук?"  И тут прямо на него какой-то зверь идёт: худющий, глаза заспанные, ноги заплетаются.  - Здравствуй, Косой! - шепчет зверь.  - Ты кто такой будешь?! - дивится заяц.  - Неужели старого друга не узнал? Да я барсук!  Косой собственным глазам не поверил:  - Как барсук?! И такой худой!  - Так-то, Косой! Помнишь, ты всё смеялся надо мной: "Ну и толстяк!" А я летом жирок себе нагуливал.  - Это к чему, - поинтересовался заяц, - жирок?  - По осени залягу я в нору, сплю до весны и понемногу худею. Недаром говорят: зайца зимой ноги кормят, а барсука - летний жирок.  - Так-так! - смекнул Косой. - Значит, ты сам себе кладовая! | 10  19  24  29  38  47  48  56  63  67  77  87  89  95  102  108  117  121  127  135  144  149  155  164  173  182  194  204  206  216  217 |
| Александр Сергеевич Барков  Весна-волшебница    - Дили-дили-дон-дон! - с тонких веток ивы, с длинных серёжек посыпалась на землю, на хрустящий ледок звонкая капель, зазвучала радостная мелодия.  И будто по мановению волшебной весенней капели, всё вокруг стало преображаться, полниться звуками, красками, запахами.  На склоне оврага ожила, зажурчала, запела струйка воды. Выбралась из-под талого снега и напоила ручей. Скатился ручей в ложбинку и влился в животворный вешний поток.  Забралась талая вода под корни старого кедра в норку бурундука: вставай, полосатый! Прыгнул зверёк на камень, вытянулся столбиком - и давай тереть мордочку лапами. Глаза - смородины. Чёрные полосы блестят на рыжей спине. Умылся, разом похорошел.  Добралась вода до медвежьей берлоги. Подняла с лёжки медведицу с медвежатами. От ветра, от сладких запахов земли закружилась голова у косолапых, начали они кувыркаться. А потом залезли на дуб - с высоты чего только не увидишь!  Повсюду в лесу ещё голо. И вдруг из-под замшелой кочки, точно праздничный букет - маленькое деревце - всё в розовых и лиловых цветах. То зарумянилось волчье лыко.  А на лесной опушке проснулись и ожили прошлогодние осенние листья. Это с теплом вспорхнули, закружились над проталинами, над голубыми подснежниками первые бабочки. А величают их по цвету: жёлтые - лимонницы, белые - капустницы, красные - крапивницы... То-то веселье!  Видно, недаром в народе говорят: весна-красна чудес полна! | 8  12  20  29  34  35  42  51  59  60  69  76  84  93  96  104  112  119  130  132  141  151  159  167  175  180  189  197  204  205 |
| Александр Сергеевич Барков  Как медведя будили    С каждым днём всё жарче припекает солнце. Звери начали пробуждаться от зимнего сна.  Вешним теплом погреться на лесную проталину выбежала сорока. Длинным хвостом качнула, напилась водицы, повеселела и затрещала:  - Больно долго косолапый медведь в берлоге спит! Небось все бока пролежал.  - Лесной доктор! - крикнула сорока дятлу. - Пора косолапого будить.  - Давно пора! - согласился чёрный дятел.  Уселся на корявую берёзу и давай колотить по стволу. Только щепки в разные стороны полетели!  А мишка знай себе посапывает да лапу сосёт.  Позвала белобока волков:  - Уж больно косолапый заспался!  - Заспался! Заспался! - серые разбойники лязгнули зубами, подошли к берлоге и давай выть на разные голоса.  А мишка только за ухом почесал и погрузился в сладкую дрёму.  - Кума Патрикеевна! - шепнула сорока лисе на ухо. - Как косолапого с лёжки поднять?!  - Да проще простого! - ухмыльнулась рыжая плутовка. - Вот гляди...  Зачерпнула лиса ведёрко талой водицы да в дыру у медвежьей берлоги и вылила.  Заурчал, запыхтел, завозился медведь. Протёр глаза лапой и вылез из зимнего логова.  - Добрый день, косолапый! - обрадовались звери.  Медведь встал на задние лапы, глаза протёр, приосанился, хлопнул в ладоши:  - Ну-ка, лесной народец, собирайся!  Прибежали на поляну звери, начали хороводы водить, песни петь, весну-красну праздновать! | 8  13  19  25  29  38  41  50  52  59  68  74  82  85  90  95  107  116  118  127  133  142  144  154  157  163  169  176  183  187  192  199  203 |
| Александр Сергеевич Барков  Почему ель зимы не боится    - Осина, отчего ты всё трясёшься?! - удивилась молодая пушистая Ёлка.  - Страшно. Зимы боюсь...  - Зимы бояться - в лесу не жить!  - Ишь, смелая какая! - Осина приосанилась, тряхнула ветвями. - У меня листья вон какие большие, и то я боюсь, а у тебя иголки тонюсенькие. Сразу окоченеешь...  - Поживём - увидим... - загадочно ответила Ёлка.  А вскоре и Зима на санях прикатила, в кудрявый белый наряд лес прибрала.  - Лист на лист не попадает... – заплакала Осина. - Мёрзну!  - Ты крепись, не поддавайся зиме! - подбадривала её Ёлка, а сама иглы расправила, точно ёж ощетинилась.  Ударил Мороз - Красный Нос по Осине, застыла Осина - словечка проронить не может.  - А это кто ещё тут на пути торчит! - заскрипел Мороз, приметив на опушке леса пушистую зелёную Ёлочку. - Долой с дороги, сейчас заморожу!  Дохнул холодом. А Ёлка не шелохнётся.  - Ветер, браток, выручай, - пожаловался Мороз.  - Да это нам раз дунуть! - улыбнулся Ветер.  Разбежался, разлетелся ветер. Дунул... и укололся. Даже засвистел с досады.  А Ёлка ветки расправила, снежной шубой укрывается, ещё наряднее стала...  Ветер гудел, свирепел, а толку всё нет.  - Пурга, сестрица, помоги!  Налетела Пурга на Ёлку, застонала, завыла:  - Снегом замету, холодом заморожу!  А Ёлка знай себе посмеивается да ветвями потряхивает.  С той поры Ель зимы не боится. | 9  11  14  22  30  43  49  57  67  70  79  80  89  97  107  111  123  131  136  142  149  158  165  168  175  178  185  189  195  200  208  215 |
| Сергей Алексеевич Баруздин  Артист  На  киностудии снимали новый фильм.  В  фильме должна была  быть  такая сцена. В избу, где спит человек, залезает медведь, человек в  испуге просыпается.  Еще больше пугается,  увидев человека,  медведь.  Он убегает в окно. Пустяковая сцена, на две минуты.  В  цирке как раз шла программа,  в  которой выступал дрессировщик медведей. Наутро дрессировщик привез на студию самого крупного медведя.  - Вы  не  бойтесь,  -  сказал дрессировщик.  -  Мой Топтыгин ручной.  В  подтверждение его слов медведь охотно съел  пирожное и ловко прокатился на велосипеде.  -  Артист!  - обрадовался режиссер. - Нам такой и нужен. Мы его даже без репетиции снимем!  Настал  день  съемок.   Артист  лег  на  лавку, притворился спящим. Режиссер дал команду. Включили яркий свет. В приоткрытую дверь избы дрессировщик впустил медведя. И тут произошло неожиданное.  Попав на  яркий свет,  мишка встал на  задние лапы  и  начал танцевать. Затем  он  несколько раз  перекувырнулся через голову и,  довольный,  уселся посреди избы.  - Стоп!  -  закричал  режиссер.  -  Неужели нельзя ему как-нибудь объяснить, что все это не нужно?  Но объяснить мишке было трудно.  Так прошел весь день.  И следующий. И все равно, как только мишка попадал под свет прожекторов, он начинал старательно выполнять знакомые ему цирковые номера.  Наконец режиссер не выдержал.   - Ваш медведь нам не подходит,  - сказал он дрессировщику. -       Он артист, а нам нужен простой, необразованный медведь...  Так и пришлось дрессировщику увести своего Топтыгина. | 7  17  24  32  38  47  53  57  66  68  75  81  90  97  104  110  117  123  133  140  147  156  163  171  181  188  192  196  205  213  215  221  222 |
| Сергей Алексеевич Баруздин  Пчелиная напасть  Жил я в детстве в деревне.  Всем был доволен: и рекой, и лесом, и полной свободой.  Но у  хозяина дома,  где мы жили,  было несколько ульев с  пчелами. Пчелы -  миролюбивые существа,  если их не обижать.  И верно: наши пчелы никого не трогали.  Никого, кроме меня. Стоило мне  выйти  из  избы,  как  какая-нибудь пчела  обязательно меня укусит. А бывали дни, когда меня жалили и по нескольку раз.  - Балуешься много, - говорила мать, - вот они и  кусают.  - Не балуюсь, - оправдывался я. - Совсем их не трогаю.  Время шло, но не было дня, чтобы я избежал этой пчелиной напасти.  Хотел  я  спросить нашего  хозяина,  почему пчелы  меня  не  любят,  но побоялся.  А  вышло так,  что  я  все равно не  избежал разговора с  хозяином.  Как-то  вечером сидел я  весь  искусанный за  столом,  ужинал.  Вошел в комнату хозяин, спрашивает:  - Тебя что, пчелы опять покусали?  - Покусали,  -  говорю. - Только вы не подумайте, что я их дразнил. Я к ульям и близко не подхожу...  Хозяин недоверчиво покачал головой.  - Странно. Они у меня смирные, - а сам ко мне присматривается.  - А ты лук любишь? - спрашивает вдруг он.  Я обрадовался, что меня не ругают за пчел, и отвечаю:  - Да,  очень люблю! Каждый день зеленый лук ем.  - Вот, брат, за это они тебя и кусают, - рассмеялся хозяин. - Пчелы к  разным запахам очень привередливы.  Придется тебе воздержаться от лука.  С  того дня я  за  все лето больше ни одной стрелки лука не съел.  А  пчелы и  верно перестали меня жалить. |  |