Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Рахатинская средняя общеобразовательная школа имени Башира Лабазановича Сахратулаева»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель ШМО  по русскому языку  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Хизбулаева И.Р./  Ф.И.О. | **«Согласовано»**  Заместитель  директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Джаватханова А.К. /  Ф.И.О. | **«Утверждено»**  Директор МКОУ «Рахатинская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Магомедов А.И/  Ф.И.О. |
|  |  |  |

Протокол №1 от 28.08.2021 Приказ № 165 от 28.08.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмет:** Русская литература

**Класс:**11

**Уровень:** Базовый

**Срок реализации:** 2021-2022 учебный год

**Учитель: Абдулаева М.О.**

**Планирование составлено на основе: Рабочей программы** для средней (полной) школы (базовый уровень) по русской литературе для 11 классов / А. И. Власенков, М: «Просвещение» 2011 г и учебника «Русская литература. 11 класс. Базовый уровень» / Сост . Ю.В.Лебедев Москва «Просвещение» 2017 г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русской литературы, которые определены стандартом.

**Количество часов: 102 (3 часа в неделю).**

**Контрольное тестирование- 5**

**Сочинения – 3**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литература»  для 11 класса составлена на основании  следующих нормативно-правовых документов и материалов:

-  Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»

- Федеральный государственный образовательный стандарт  среднего  общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобразования России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.

-Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2021/ 2022 уч. год

- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

    Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

* творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
* обращение к литературоведческой науке;
* понимание суждений литературной критики.

    Рабочая программа рассчитана на **35 часов** и реализуется в течение **105 учебных недель (3 часа  в неделю**), что соответствует авторской.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач:**

* приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
* воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;
* развитие потребности в чтении художественных произведений;
* формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа  и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
* развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
* совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

**Планируемые    результаты  изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе**

Программа помогает реализовать СДП в обучении, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

***Личностные:***

1. осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Предметные:***

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Метапредметные:***

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количе-ство**  **часов**  **на изучение** | **Дом. задание** | **По плану** | **По факту** |
|  | **Введение** | **2 ч.** |  |  |  |
| 1 | Введение. Русская литература на рубеже веков. | 1 | Доработать конспект лекции |  |  |
| 2 | Обзор русской литературы первой половины ХХ века. | 1 | Знать о традициях и новаторстве в литературе рубежа XIXХХ вв.; о реализме и модернизме. |  |  |
|  | **Из русской литературы 20 века** | **88 ч.** |  |  |  |
| 3 | **И.А. Бунин**. Очерк жизни и творчества.Лирика Бунина.Её философичность, лаконизм и изысканность. | 1 | Знать о жизни и творчестве Бунина; перечитать рассказ «Антоновские яблоки» |  |  |
| 4 | «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки» | 1 | Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско»; найти образы-символы, определить их значение |  |  |
| 5 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1 | Перечитать рассказы Бунина о любви, в том числе из цикла «Тёмные аллеи» |  |  |
| 6 | Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». | 1 | Сделать письменный анализ любого рассказа Бунина о любви |  |  |
| 7 | Психологизм и особенности «внешней изобразительности» в рассказах Бунина | 1 | Подготовить сообщение о  А.И. Куприне; перечитать повесть «Олеся» |  |  |
| 8 | **А.И. Куприн**. Жизнь и творчество. Изображение мира природы в повести «Олеся» | 1 | Прочитать рассказ «Гранатовый браслет» |  |  |
| 9 | Проблематика и поэтика рассказа  А.И. Куприна «Гранатовый браслет» | 1 | Дать характеристику героям рассказа. Ответить на вопрос «В чём, на ваш взгляд, состоит сила любви?» |  |  |
| 10 | Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». | 1 | Перечитать повесть «Поединок». Ответить на вопросы:  - В чём состоит смысл названия повести?  - Какие темы затрагивает писатель? |  |  |
| 11 | Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести  «Поединок» | 1 | Написать сочинение по творчеству  И.А. Бунина и  А.И. Куприна |  |  |
| 12 | **М. Горький**. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького**.** | 1 | Знать о биографии и творчестве Горького; читать и анализировать романтические рассказы  М. Горького |  |  |
| 13 | Романтические рассказы М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | 1 | Читать пьесу «На дне» |  |  |
| 14 | «На дне» как социально-философская драма. Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького. | 1 | Выявить роль Луки в пьесе. Выписать его высказывания о людях, правде, о вере |  |  |
| 15 | Вопрос о правде в драме М. Горького. Роль Луки в драме «На дне». | 1 | Подготовиться к обобщающему уроку по творчеству   М. Горького |  |  |
| 16 | Обобщающий урок по творчеству   М. Горького. | 1 | Продумать план сочинения |  |  |
| 17 | Контрольная работа по творчеству  М. Горького. | 1 | Подготовить сообщение о  В.Я Брюсове |  |  |
| 18 | **Символизм.**Истоки русского символизма. "Старшие символисты".  **В. Я. Брюсов** как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений. | 1 | Выучить одно из стихотворений поэта наизусть |  |  |
| 19 | Лирика поэтов – символистов  **К.Д. Бальмонта и А. Белого.** | 1 | Письменно проанализировать любое стихотворение одного из поэтов |  |  |
| 20 | **Акмеизм** как литературное направление.  Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | 1 | Закончить работу над конспектом, выучить по выбору стихотворение  Н. Гумилёва и проанализировать его |  |  |
| 21 | Жизнь и творчество **Н**.**С.** **Гумилева.**  Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». | 1 | Прочитать по учебнику статью о футуризме, сделать конспект |  |  |
| 22 | **Футуризм** как литературное направление. Русские футуристы  **(В. Хлебников, И. Северянин)** | 1 | Подготовить сообщение о  Н.А. Клюеве, прочитать его стихи |  |  |
| 23 | Художественные и идейно- нравственные аспекты «новокрестьянской поэзии».  Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». | 1 | Написать сочинение по поэзии Серебряного века |  |  |
| 24 | **А.А. Блок.** Личность и творчество. Блок и символизм. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 | Выучить наизусть одно из стихотворений и разобрать его |  |  |
| 25 | Тема страшного мира в лирике   А.А. Блока («В ресторане», «Фабрика» и др.). Анализ стихотворения «Незнакомка». | 1 | Выучить стихотворение «Незнакомка» наизусть |  |  |
| 26 | Тема Родины в лирике А.А. Блока  («Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге*»* | 1 | Выучить наизусть одно из стихотворений, посвящённых теме России |  |  |
| 27-28 | Поэма А. Блока «Двенадцать». Сложность её художественного мира | 2 | Сделать анализ поэмы  Составить план сочинения по творчеству  А.А. Блока |  |  |
| 29-30 | Р.р. Сочинение по творчеству  А. А. Блока. | 2 | Подготовить сообщение о  С.А. Есенине. |  |  |
| 31 | **С. Есенин** как национальный поэт.  Ранняя лирика поэта. | 1 | Выучить любое стихотворение о России, сделать его анализ |  |  |
| 32 | Тема России в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…». | 1 | Прочитать стихи любовной лирики  С. Есенина,  выучить наизусть одно из стихотворений |  |  |
| 33 | Любовная лирика С. Есенина. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…»,   «Письмо к женщине». | 1 | Сделать письменный анализ стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу…» |  |  |
| 34 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни | 1 | Прочитать стихи цикла «Персидские мотивы», проследить динамику сюжета |  |  |
| 35 | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» | 1 | Подготовить обзор романа А.А. Фадеева «Разгром» |  |  |
| 36 | Литературный процесс 20-х годов 20 века | 1 | Подготовиться к семинару |  |  |
| 37 | Роман **А.А. Фадеева** «Разгром» (обзор) | 1 | Прочитать произведения Тэффи,  А. Аверченко |  |  |
| 38 | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. | 1 | Подготовить сообщение «Поэзия 20-х годов» |  |  |
| 39 | Поэзия 20-х годов.. Русская эмигрантская сатира. | 1 | Подготовить сообщение о жизни и творчестве  В. В Маяковского |  |  |
| 40 | **В.В. Маяковский**.  Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики.  Поэтическое новаторство Маяковского. | 1 | Знать о жизни и творчестве поэта (обзорно);  о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). |  |  |
| 41 | ***В. В.МАЯКОВСКИЙ.***  Пафос революционного переустройства мира. Сатирическая направленность лирики.  Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся». | 1 | Выучить одно из стихотворений наизусть |  |  |
| 42 | ***В. В.МАЯКОВСКИЙ. ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ МАЯКОВСКОГО. СТИХОТВОРЕНИЯ: «СЕРГЕЙ ЕСЕНИН», «РАЗГОВОР С ФИНИНСПЕКТОРОМ О ПОЭЗИИ», «ЮБИЛЕЙНОЕ»*** | 1 | Сделать письменный анализ одного из стихотворений |  |  |
| 43 | Своеобразие любовной лирики   В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. | 1 | Домашнее сочинение по творчеству  С.А.  Есенина и  В. В. Маяковского |  |  |
| 44 | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы | 1 | Подготовить сообщение о  М.А. Булгакове |  |  |
| 45 | **М.А. Булгаков.** Жизнь, творчество, личность. Рассказ «Роковые яйца» | 1 | Подготовить сообщение об истории создания романа «Мастер и Маргарита», знать содержание романа |  |  |
| 46 | Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».  История романа. Жанр и композиция. Герои романа. | 1 | Знать содержание лекции; проследить внутреннее единство «евангельских и московских» сцен |  |  |
| 47 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | Ответить письменно на вопрос «Автор и рассказчик в романе» |  |  |
| 48 | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | Подготовиться к тесту по роману |  |  |
| 49 | Обобщающий урок по творчеству  М.А. Булгакова. Подготовка к сочинению. | 1 | Домашнее сочинение по творчеству  М. А. Булгакова |  |  |
| 50 | Контрольная  работа за 1 полугодие | 1 | Прочитать роман   А. Н. Толстого  «Пётр I» |  |  |
| 51 | **А.Н. Толстой.**Роман«Петр I» (обзор). Панорама русской жизни в романе. | 1 | Подготовить письменное сообщение  «Образ Петра I в романе» |  |  |
| 52 | Образ Петра I в романе А.К. Толстого | 1 | Перечитать повесть  А. Платонова «Котлован» |  |  |
| 53 | **А. Платонов**. Жизнь и творчество.  Характерные черты времени в повести   «Котлован». | 1 | Найти в тексте образы-символы, метафоры |  |  |
| 54 | Пространство и время в повести  А. Платонова «Котлован». Образы-символы в повести. | 1 | Подготовить сообщение об А.А. Ахматовой |  |  |
| 55 | Жизнь и творчество **А.А.** **Ахматовой.**Своеобразие любовной лирики**.**Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…». | 1 | Выучить одно из стихотворений, проанализировать его |  |  |
| 56 | Судьба России и судьба поэта в лирике  А.А. Ахматовой. Стихотворения  А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля». | 1 | Перечитать поэму «Реквием», выделить мотивы произведения |  |  |
| 57 | Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции. Тема народного страдания и скорби в поэме. | 1 | Выделить в поэме средства художественной изобразительности |  |  |
| 58 | Контрольная работа: анализ стихотворения  А. А. Ахматовой (на выбор уч-ся). | 1 | Прочитать стихи  О.Э Мандельштама |  |  |
| 59 | **О.Э. Мандельштам.**Жизнь и творчество. Истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. | 1 | Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.И. Цветаевой |  |  |
| 60 | Жизнь и творчество **М.И. Цветаевой.** Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано…»,  «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» | 1 | Выучить наизусть одно из стихотворений |  |  |
| 61 | Своеобразие поэтического стиля  М.И. Цветаевой. | 1 | Знать: о фольклорных и литературных образах и мотивах в лирике Цветаевой, о своеобразии поэтического стиля. |  |  |
| 62 | **М.А. Шолохов.** Жизнь, личность, творчество. «Донские рассказы» | 1 | Подготовить обзор содержания романа «Тихий Дон» |  |  |
| 63 | Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». | 1 | Рассмотреть картины Гражданской войны (батальные сцены) |  |  |
| 64 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон» | 1 | Подготовить рассказ по роману «Новая власть и отношение к ней казаков» |  |  |
| 65 | Проблемы и герои романа. Судьба Григория Мелехова. | 1 | Составить план «Судьба Григория Мелихова» |  |  |
| 66 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» | 1 | Подготовиться к семинару. |  |  |
| 67 | Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон». | 1 | Составить план к сочинению |  |  |
| 68-69 | Р.р. Сочинение по роману   М.А. Шолохова «Тихий Дон». | 2 | Выучить стихотворение военных лет |  |  |
| 70 | **Обзор русской литературы второй половины ХХ века.**Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор. | 1 | Выучить по выбору стихи  Р. Рождественского,   Е. Евтушенко,   Б. Ахмадулиной |  |  |
| 71 | Литература второй половины 20 века. Поэзия 60-х годов. (обзор) | 1 | Подготовить произведение военной тематики любого автора 50-90-х годов |  |  |
| 72 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов (Ю. Бондарев, В. Некрасов, К. Воробьёв и др.). | 1 | Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.Т. Твардовского |  |  |
| 73 | **А.Т. Твардовский**. Творчество и судьба. Лирика Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины.  Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери». | 1 | Выучить наизусть стихотворение Твардовского |  |  |
| 74 | А.Т. Твардовский. Осмысление военной темы. | 1 | Творческая работа  «Лирический герой Твардовского» (по лирике военных лет) |  |  |
| 75 | **Б.Л. Пастернак.** Жизнь и творчество. Философский характер лирики поэта.».  Основные темы и мотивы его поэзии. | 1 | Выучить наизусть любое стихотворение  Б. Пастернака.  Подготовить сообщение  о романе «Доктор Живаго» |  |  |
| 76 | Основные темы и мотивы лирики  Б. Л. Пастернака. Анализ стихотворений. | 1 | Знать содержание романа «Доктор Живаго» |  |  |
| 77 | Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго» Человек, история и природа в романе. | 1 | Проанализировать любое стихотворение из «Стихотворений Юрия Живаго» |  |  |
| 78 | Стихотворения Юрия Живаго. | 1 | Подготовить обзор  творчества  А.И. Солженицына |  |  |
| 79 | **А.И. Солженицын.**  Судьба и творчество писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в произведениях писателя. | 1 | Знать о своеобразии раскрытия “лагерной” темы, содержание рассказа «Один день Ивана Денисовича». |  |  |
| 80 | Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». | 1 | Прочитать рассказы  В. Шаламова |  |  |
| 81 | **В.Т. Шаламов.** Жизнь и творчество. «Колымские рассказы»: | 1 | Подготовить для выразительного чтения стихи Н. М. Рубцова |  |  |
| 82 | Поэзия **Н. М. Рубцова.**Слово о поэте.  Основные темы и мотивы лирики.  Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» | 1 | Подготовить сообщение «Художественный мир Н. Рубцова», прочитать рассказы В.М. Шукшина |  |  |
| 83 | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои **В.М**. **Шукшина**в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный» | 1 | Перечитать повесть «Царь-рыба»  В.П. Астафьева |  |  |
| 84 | **В.П. Астафьев.** Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы» | 1 | Написать сочинение «Природа и духовное здоровье народа» |  |  |
| 85 | **В.Г. Распутин.**  «Прощание с Матерой». Нравственные проблемы произведения. | 1 | Прочитать повесть «Пожар» |  |  |
| 86 | **В.Г. Распутин.**  Повесть «Пожар». Смысл названия повести | 1 | Подготовить сообщение о Бродском И.А. |  |  |
| 87 | И. А. Бродский. Слово о поэте.  Проблемно-творческий диапазон лирики поэта. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…») и др. | 1 | Знать об особенностях лирики Бродского, выучить одно из стихотворений наизусть |  |  |
| 88 | Авторская песня. Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река…» и др. | 1 | Знать об особенностях «бардовской»  песни,  выучить наизусть одно из стихотворений |  |  |
| 89 | «Городская» проза. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» | 1 | Подготовить обзор драматургии Вампилова |  |  |
| 90 | Темы и проблемы драматургии второй половины XX  в.  А. В. Вампилов.  Пьеса «Утиная охота». | 1 | Подготовить сообщение о  М. Кариме, прочитать его стихи |  |  |
| 91 | Литература русского Зарубежья | 1 | Подготовиться к зачёту |  |  |
| 92 | Из литературы народов России  М. Карим. Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Стихотворения «Подует ветер – всё больше листьев…», «Тоска» и др. | 1 | Подготовить реферат «Основные направления и тенденции развития  современной литературы» |  |  |
| 93 | Обзор современной литературы: проза | 1 | Знать: об основных тенденциях современного литературного процесса; |  |  |
| 94 | Обзор современной литературы: поэзия | 1 | Подготовиться к защите реферата |  |  |
| 95 | Зачёт по литературе 20 века (2 полугодие) | 1 | Написать сочинение по литературе 20 века |  |  |
| 96 | Из зарубежной литературы  Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы. | 1 | Подготовить сообщение о   Т.С. Элиоте |  |  |
| 97 | Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения | 1 | Прочитать повесть  Э. Хемингуэя «Старик и море» |  |  |
| 98 | Э.М. Хэмингуэй. Слово о писателе и его романах. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море» | 1 | Подготовить обзор  произведения «Три товарища»  Э.М Ремарка |  |  |
| 99 | Э.М. Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования | 1 | Подготовиться к итоговой контрольной работе |  |  |
| 100-101 | Итоговая контрольная работа | 2 |  |  |  |
| 102 | Итоговый урок. | 1 |  |  |  |