**Содержание**

**1.1. Пояснительная записка. Общая часть**

**1.1.1. Государственный стандарт основного общего образования**

**1.1.2 Образовательный минимум содержания основных образовательных программ**

**1.1.3 Требования к уровню подготовки выпускников**

**1.2 Пояснительная записка. Особенная часть**

**1.2.1 Цели и задачи курса**

**1.2.2 Тематическое планирование курса.**

**1.2.3 Ключевые навыки**

**1.2.4 Типы учебных занятий**

**1.2.5 Требования к уровню подготовки обучающихся**

**1.3 Учебно-методическое обеспечение**

**2.1 Календарно-тематический план курса 8 класса**

**Пояснительная записка**

1.1. Общая часть

Рабочая программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта. Программа направлена на реализацию предметного содержания уровня сложности в соответствии со статусом образовательного учреждения. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала обучающихся. Реализация программы осуществляется за счёт обязательной части учебного плана, составляет 70 учебных часа.

Программа: Авторская, Программа курсов для 8 классов общеобразовательных учреждений. Допущено Министерством образования РФ. Издание стереотипное.

1.1.1. **Государственный стандарт основного общего образования**

Основное общее образование – вторая ступень общего образования.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации основное общее образование является обязательным и общедоступным.

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования направлен на приведение содержания образования в соответствие с возрастными особенностями подросткового периода, когда обучающийся устремлен к реальной практической деятельности, познанию мира, самопознанию, самоопределению. Стандарт ориентирован не только на знаниевый, но в первую очередь на на деятельностный компонент образования, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать способности, возможности, потребности и интересы обучающегося. Специфика педагогических целей основной школы в большей степени связана с личным развитием детей, чем с их учебными успехами.

**Федеральный компонент направлен на реализацию следующих целей**: Формирование у обучающихся гражданской ответственности и правого самосознания,духовности и культуры,самостоятельности ,иницивтивности,способности к успешной социализации в обществе.

1) Дифферециация обучения с широкими и гибкими возможностями построения старшеклассниками индивидуальных образовательных программ в соответствии с их способностями,склонностями и потребностями.

2) Обеспечение обучающимся равных возможностей для их последующего профессиональной деятельности ,в том числе с учетом реальных потребностей рынка труда

м из базовых требований к содержанию образования на ступени основного общего образования является достижение выпускниками уровня функциональной грамотности, необходимой в современном обществе

 Одной из важнейших задач основной школы является подготовка обучающихся к осознанному выбору жизненного и профессионального пути. Условием достижения этой задачи является последовательная индивидуализация обучения, предпрофильная подготовка на завершающем этапе обучения в основной школе.

 В основной школе обучающиеся должны научиться самостоятельно ставить цели и определять пути их достижения, использовать приобретенный в школе опыт деятельности в реальной жизни, за рамками учебного процесса.

 Основное образование завершается обязательной итоговой государственной аттестацией выпускников. Требования настоящего стандарта к уровню подготовки выпускников являются основной разработки контрольно-измерительных материалов указанной аттестации.

 Обучающиеся, завершившие основное общее образование и выпускников, вправе продолжить обучение на ступенях среднего общего, среднего профессионального образования.

 Изучение \_литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

• осознанние творческое чтение художественных произведений разных жанров;

• выразительное чтение художественного текста;

• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

• анализ и интерпретация произведения;

• составление планов и написание отзывов о произведениях;

• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

• индивидуальная и коллективная проектная деятельность

|  |
| --- |
| Тематическое планирование рассчитано на 70 часов (2 учебных часа в неделю).**Общая характеристика учебного предмета**Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.Курс литературы в 8 классе предполагает изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература). В примерной программе представлены следующие разделы:1. Устное народное творчество.2. Древнерусская литература.3. Русская литература XVIII в.4. Русская литература первой половины XIX в.5. Русская литература второй половины XIX в.6. Русская литература первой половины XX в.7. Русская литература второй половины XX в.8. Литература народов России.9.  Зарубежная литература.10. Обзоры.11. Сведения по теории и истории литературы.12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений. В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.*Формы организации учебной деятельности*: практикумы, беседы, дискуссии, презентации.*Формы контроля*: проверочные работы, словарные работы, контрольные работы, сочинение, изложение, тестирование.Основными формами организации учебных занятий являются комбинированные уроки, уроки предъявления новых знаний и применения практических умений.**Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**Курс «Литература» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета. В 8 классе в учебном плане на его изучение отводится 70 часов в год (2 часа в неделю). **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения** **учебного предмета «Литература»****Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:• Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. **Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:1) в познавательной сфере:• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;2) в ценностно-ориентационной сфере:• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;3) в коммуникативной сфере:• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;4) в эстетической сфере:• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.  |

**Тематическое планирование курса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** |
| **Всего по теме** | **теория** | **практикум** | **к/р** |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | Введение. | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | 2 | 2 |  |  |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 2 | 2 |  |  |
| 4 | Из русской литературы ХVIII века | 5 | 2 | 2 | 1 |
| 5 | Из русской литературы первой половины XIX века. | 37 | 12 | 21 | 4 |
| 6 | Из русской литературы второй половины X\X века. | 17 | 7 | 7 | 3 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 6 | 3 | 3 |  |
|  | ВСЕГО |  **70 29 33 8** |

**Содержание тем учебного курса**

**Введение(1 ч)**

**1.** Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм классиков русской литературы. **(1ч.)**

. **Устное народное творчество(2 ч)**

**.** В мире русской народной песни (лирические и исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В тёмном лесе…», «Уж ты ночка…», «Вдоль по улице метелица метёт…»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».**

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики и поэтика частушек. **(1ч.)**

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком…»** Особенности содержания и формы народных преданий**. (1ч.)**

**Из древнерусской литературы (2ч.)**

**.** Из **«Жития Александра Невского»**. **(1ч.)** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

 **2. 2. «Шемякин суд»**. **(1ч.)** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

. **Из русской литературы 18 века(5 ч)**

**. Д.И.Фонвизин (5ч.).** Слово о писателе. **«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из русской литературы 19 века(36 ч)**

**И.А.Крылов (1ч.).** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Слово о баснописце. Басни и их историческая основа. **«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. (1ч.)

**4. 2.** **К.Ф.Рылеев (1ч.)**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. **«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. (1ч.)

**4. 3** **А.С.Пушкин** **(10ч).** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Основные мотивы лирики поэта. **«История пугачёвского бунта»** (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. История создания романа «Капитанская дочка». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачёвского бунта».

**«Пиковая дама».** Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.

**4. 4. М.Ю.Лермонтов (4ч.).** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма **«Мцыри»** как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**4. 5. Н.В.Гоголь (9ч.).** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы, вытекающее из характеров. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург – символ вечного адского холода. Духовная сила героя и противостояние бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**4. 6. И.С.Тургенев (3ч.).** Краткий рассказ о писателе как пропагандисте русской литературы в Европе. Автобиографический характер повести **«Ася».** История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.

**4. 7. М.Е.Салтыков-Щедрин (1ч.)** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные для писателя порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**4. 7. Н.С.Лесков (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений».** Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**4. 8. Л.Н.Толстой (3ч.).** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри них. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**4. 9. А.П.Чехов (2ч.)**. Краткий рассказ о писателе. Рассказ **«О любви»** как история об упущенном счастье.

**4. 10. Поэзия родной природы (1ч.)**.

**Из русской литературы 20 века(15 ч)**

**И. А. Бунин (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ».** Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**5. 2.** **А.И.Куприн (2ч.).** Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**5.** **3.** **А. А. Блок (1ч.).** Краткий рассказ о поэте. **«Россия».** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**5. 4.** **С. А. Есенин (1ч.).** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачёв».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушкина, у С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

**5. 5. И.С.Шмелёв (1ч.).** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**5. 6. М.А.Осоргин (1ч.).** Сочетание фантастики и реальности в рассказе **«Пенсне».** Мелочи быта и их психологическое содержание.

**5. 7.** Журнал **«Сатирикон» (1ч.).** Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом и современности.

**5. 8. Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни» (1ч.).** Сатира и юмор в рассказах.

**5. 9. А.Т.Твардовский (2ч.).** Краткий рассказ о писателе. **«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер В.Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**5. 10. А.П.Платонов (1ч.)**. Краткий рассказ о писателе. Нравственная проблематика рассказа **«Возвращение».**

**5. 11. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. (1ч.)** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Лирические и героические песни времён войны, их призывно-воодушевляющий характер. Выражение сокровенных чувств и переживаний солдат в лирических песнях.

**5. 12.** **В.П.Астафьев** **(1ч.).** Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет»**. Автобиографический характер рассказа. Отражение реалий времени в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**5. 13. Лирика** русских поэтов и поэтов русского зарубежья **о природе и Родине (обзор) (1ч.).**

**Из зарубежной литературы (4 ч.)**

**У. Шекспир (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Ее глаза на звезды не по­хожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной…»** Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.

**6. 2. Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены) (1ч.).** Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии. Особенности классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**6. 3. Дж.Свифт** – сатирик. **«Путешествия Гулливера»** как сатира на государственное устройство общества. **В.Скотт**. Слово о писателе. **«Айвенго»** как исторический роман. **(2ч.)**

**1.2.4. Типы учебных занятий**

              Для реализации поставленной цели и задач планируется использовать в образовательном процессе следующие типы учебных занятий (в основе - традиционная типология, типология уроков С.В.Иванова)

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип учебных занятий** | **Дидактические задачи** |
| 1. Вводный урок | Создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной информации |
| 2. Урок образования понятий | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения |
| 3. Урок практической работы | Обеспечить закрепление знаний и способов деятельности воспитанников. Создать содержательные и организационные условия для самостоятельного применения учащимися комплекса знаний и способов деятельности. |
| 4. Комбинированный урок | Создать содержательные и организационные условия для самостоятельного применения учащимися комплекса знаний и способов деятельности |
| 5. Урок с использованием ТСО | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения |
| 6. Урок закрепления знаний, умений, навыков | Организовать деятельность воспитанников по обобщению знаний и способов деятельности. 1.Обеспечить проверку и оценку знаний и способов деятельности воспитанников (контрольное занятие) 2.Организовать деятельность воспитанников по коррекции своих знаний и способов деятельности |
| 7. Контрольный урок | Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий |

 Таким образом, в целях последовательного формирования ключевых учебных компетенций и активизации познавательной деятельности учащихся используются следующие методы:

1. по технологическому обеспечению урока: объяснительно–иллюстративный, частично–поисковый, метод проблемного изложения изучаемого материала;
2. по функциональному обеспечению урока: методы устного изложения знаний учителем, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;
3. по источникам познания – словесный, наглядный, практический;
4. по формированию структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

 В организации учебного процесса предусмотрен контроль за уровнем качества знаний учащихся в следующих формах:

- входной контроль – тестовая работа;

- промежуточный контроль – индивидуальные карточки,

 диктанты (используется текст с ошибками),

 анализ схем, таблиц,

 фронтальный устный опрос,

 понятийные диктанты,

 тематические тесты по изученному блоку;

- итоговый контроль – тестовая работа.

* Приёмы в учебной деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и по­нимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о про­изведениях;
* написание сочинений по литературным произ­ведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на ос­нове знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Календарно-тематический план курса литературы 8 класса

**Количество часов за год \_\_\_70\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ч.**

**Количество часов за год \_\_\_70\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ч.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п1 | Тема урока(страницы учебника, тетради) |  д/з  |  план |  факт |
|  |  |
| 1. | Вводный урок. Беседа по технике безопасности **Введение.** Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся |  |  |  |
| 2. | **Устное народное творчество (2ч.)**Русские народные песни (исторические и лирические). Частушки |  |  |  |
| 3. | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком» |  |  |  |
| 4. | **Из древнерусской литературы (2ч.)**Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» |  |  |  |
| 5. | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события |  |  |  |
| 6. | **Из русской литературы 18 века (2ч.+1ч.)**Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме |  |  |  |
| 7. | Анализ эпизодов комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.Проект |  |  |  |
| 8. | Контрольная работа.Социальная и нравственная проблематика комедии. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. |  |  |  |
| 9. | **Анализ к/р.Обобщение по комедии “Недоросль»** |  |  |  |
| 10. | **Из русской литературы 19 века (32ч.+5ч.)**И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа |  |  |  |
| 11. | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума как жанр.«Смерть Ермака» |  |  |  |
| 12. | А.С.Пушкин. Рассказ о писателе. Творческая история романа «Капитанская дочка» («История Пугачевского бунта»). Историческая правда и художественный вымысел в романе |  |  |  |
| 12. | Формирование характера и взглядов Петра Гринева. Анализ 1 и 2 глав. Точность и лаконизм пушкинской прозы, роль эпиграфов, особенности композиции |  |  |  |
| 13. | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин. Анализ 3-5 глав |  |  |  |
| 14. | А.С. Пушкин.”Капитанская дочка.” Проект |  |  |  |
| 15. | Падение Белогорской крепости. Анализ 6 и 7 глав |  |  |  |
| 16. | Четыре встречи Гринева и Пугачева. Изображение народной войны и ее вождя. Анализ 8-12 глав |  |  |  |
| 17. | Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга |  |  |  |
| 18. | Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость и нравственная красота. Смысл названия повести. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию |  |  |  |
| 19. | Контрольная работа по произведению “Капитанская дочка” |  |  |  |
| 20. | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга |  |  |  |
| 21. | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова |  |  |  |
| 22. | М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы |  |  |  |
| 23. | Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова “Мцыри”.Эпиграф и сюжет |  |  |  |
| 24. | Портрет и речь героя как средства выражения авторского оношения ..Смысл финала поэмы. |  |  |  |
| 25. | Контрольная работа по произведению” Мцыри” |  |  |  |
| 26. | Н.В.Гоголь. «Ревизор» - как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки |  |  |  |
| 27. | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор» |  |  |  |
| 28. | Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия |  |  |  |
| 29. | Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ 4-го действия комедии. Мастерство автора в создании речевых характеристик. Финал комедии, ее идейно-композиционное значение |  |  |  |
| 30. | Образ маленького человека в литературе .Повесть Н.В.Гоголя “Шинель” |  |  |  |
| 31. | Роль фантастики в произведениях Н.В.Гоголя |  |  |  |
| 32. | Контрольная работа по произведению” Ревизор” |  |  |  |
| 33. | **Иван Сергеевич Тургенев.Певцы.** |  |  |  |
| 34. | И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася» |  |  |  |
| 35. | М.Е.Салтыков-Щедрин “История одного города” |  |  |  |
| 36. | М.Е.Салтыков-Щедрин “История одного города” |  |  |  |
| 37. | Н.С.Лесков “Старый гений” |  |  |  |
| 38. | Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала» |  |  |  |
| 39. | Психологизм рассказа После бала |  |  |  |
| 40. | Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н.Тостого После бала |  |  |  |
| 41. | Поэзия родной природы.А.С.Пушкин,М.Ю.Лермонтов, |  |  |  |
| 42. | Поэзия родной природы. А.А.Фет М.Цветаева |  |  |  |
| 43. | А.П.Чехов” О любви” |  |  |  |
| 44. | Психологизм рассказа А.П.Чехова” О любви” |  |  |  |
| 45. | И.А.Бунин “Кавказ” |  |  |  |
| 46. | А.И.Куприн “Куст сирени” |  |  |  |
| 47. | А.А.Блок”Россия” |  |  |  |
| 48. | С.А.Есенин .Поэма “Пугачев” |  |  |  |
| 49. | Контрольная работа по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока |  |  |  |
| 50. | И.С.Шмелев.”Как я стал писателем” |  |  |  |
| 51. | Писатели улыбаются.Журнал Сатирикон .Проект |  |  |  |
| 52. | Тэффи.Рассказ “жизнь и воротник” |  |  |  |
| 53. | М.Зощенко.”История болезни” |  |  |  |
| 54. | М.А.Осоргин “Пенсне” |  |  |  |
| 55. | А.Т.Твардовский “Василий Теркин” |  |  |  |
| 56. | Идейно-художественное и композиционное своеобразие поэмы. Утверждение жизнестойкости, оптимизма и других светлых черт русского национального характера |  |  |  |
| 57. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Урок-конкурс на лучше чтение стихов |  |  |  |
| 58. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Урок-конкурс на лучше чтение стихов |  |  |  |
| 59. | В.П.Астафьев. Тема детства в его творчестве. Отражение реалий довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души русских людей |  |  |  |
| 60. | В.П.Астафьев. Тема детства в его творчестве. Отражение реалий довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души русских людей |  |  |  |
| 61. | **Русские поэты о Родине и о природе.** |  |  |  |
| 62. | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине |  |  |  |
| 63. | **Из зарубежной литературы (7 ч.)**У.Шекспир. Писатель и его время. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. |  |  |  |
| 64. | «Вечные» проблемы в творчестве Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и предрассудков, семейная вражда и преданность любящих |  |  |  |
| 65. | Ж.-Б.Мольер Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Особенности классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. |  |  |  |
| 66. | Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. |  |  |  |
| 67. | В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман |  |  |  |
| 68. | В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман |  |  |  |
| 69. | Итоговый тест |  |  |  |
| 70. | Резервный урок |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |