Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией  В.Я. Коровиной ( М. «Просвещение») и  учебника «Литература 7 класс. Учебник  для общеобразовательных учреждений в двух частях  (авторы – В.Я. Коровина. – М. «Просвещение», 2008г.

        Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

     - составление планов;

     - краткие и подробные пересказы текста;

     - устные и письменные сочинения-характеристики героев;

     - анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;

     - развитие художественной фантазии у детей;

     - прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;

     - придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

       Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

     Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;

-  воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;

- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

- воспитание речевой культуры учащихся.

     Задача курса литературы 7 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;

- совершенствовать навыки выразительного чтения;

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся  7 класса и специфики классного коллектива.

На изучение дается 68 часов

Учебно-тематический план.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Кол-во часов | Количество контрольных работ |  |
|  |  |  | сочинений | Тестир. |
| 1 | Введение. | 1 | - | - |
| 2 | Устное народное творчество | 4 | 1 | 1 |
| 3 | Древнерусская литература. | 3 | - | - |
| 4 | Из русской литературы 18  века. | 2 | - | - |
| 5 | Из русской литературы 19  века. | 27 | 3 | 4 |
| 6 | Из русской литературы 20  века. | 24 | 1 | - |
| 7 | Из литературы народов России. | 1 | - | - |
| 8 | Из зарубежной литературы. | 4 | - | - |
| 9 | Прочитайте летом. Итоговый  тест. | 2 | - | 1 |
|  | Итого: | 68 | 5 | 6 |

 Требования к уровню подготовки

обучающихся по литературе за курс VII класса.

                            Учащиеся должны знать:

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

                      Учащиеся должны уметь:

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

Календарно-тематический план.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту |
| 1. | Введение. | 1 |  |  |
| 2. | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 |  |  |
| 3. | Урок внеклассного чтения. Новгородский цикл былин. «Садко». | 1 |  |  |
| 4. | Урок развития речи. Подготовка к сочинению «Художественные особенности русских былин». | 1 |  |  |
| 5. | Пословицы и поговорки. | 1 |  |  |
| 6. | «Повесть временных лет», «Поучение»Владимира Мономаха. | 1 |  |  |
| 7. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | 1 |  |  |
| 8 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 1 |  |  |
| 9 | Стихотворения М.В.Ломоносова. | 1 |  |  |
| 10. | Стихотворения Г.Р.Державина. | 1 |  |  |
| 11. | А.С.Пушкин «Медный всадник». | 1 |  |  |
| 12. | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». | 1 |  |  |
| 13. | А. С .Пушкин «Борис Годунов»: сцена вЧудовом монастыре. | 1 |  |  |
| 14 | А.С.Пушкин «Станционный смотритель». | 1 |  |  |
| 15 | А.С.Пушкин «Станционный смотритель». | 1 |  |  |
| 16. | М.Ю Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 1 |  |  |
| 17. | Стихотворения М.Ю.Лермонтова: « Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». | 1 |  |  |
| 18. | Урок развития речи. Подготовка к сочинению. «История России в произведен ияхА.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова». | 1 |  |  |
| 19. | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Эпоха и герои. | 1 |  |  |
| 20. | Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | 1 |  |  |
| 21. | Художественные особенности повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | 1 |  |  |
| 22 | Уроки развития речи. Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристикаОстапа и Андрия», «Изображение природы в повести». | 1 |  |  |
| 23 | Уроки развития речи. Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести» | 1 |  |  |
| 24 | Рассказы И.С.Тургенева «Бирюк» и «Бежин луг». | 1 |  |  |
| 25. | Рассказы И.С.Тургенева «Бирюк» и «Бежин луг». | 1 |  |  |
| 26. | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | 1 |  |  |
| 27. | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины». | 1 |  |  |
| 28. | Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день , часу в шестом…». | 1 |  |  |
| 29 | А.К.Толстой. «Василий Шибанов». | 1 |  |  |
| 30. | А.К.Толстой. «Василий Шибанов». | 1 |  |  |
| 31 | М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 |  |  |
| 32 | М. Е.Са лтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 |  |  |
| 33 | Л.Н.Толстой «Детство». | 1 |  |  |
| 34 | Л.Н.Толстой «Детство». | 1 |  |  |
| 35. | А.П.Чехов «Хамелеон». | 1 |  |  |
| 36. | Урок внеклассного чтения. Рассказы А.П.Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». | 1 |  |  |
| 37. | Край ты мой родимый. Стихотворения о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин. | 1 |  |  |
| 38. | И.А.Бунин «Цифры» | 1 |  |  |
| 39. | Урок внеклассного чтения.И..А.Бунин  «Лапти»  . | 1 |  |  |
| 40 | М. Горький «Детство». | 1 |  |  |
| 41 | М. Горький «Детство». | 1 |  |  |
| 42 | М. Горький «Детство». | 1 |  |  |
| 43. | М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко. | 1 |  |  |
| 44 | Л.Н.Андреев «Кусака». | 1 |  |  |
| 45 | Л.Н.Андреев «Кусака». | 1 |  |  |
| 46. | Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 1 |  |  |
| 47. | Урок внеклассного чтения. Стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |  |  |
| 48. | А.П.Платонов «Юшка». В прекрасном и яростном мире». | 1 |  |  |
| 49. | Урок развития речи. Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | 1 |  |  |
| 50. | Б.Л.Пастернак. Лирика. | 1 |  |  |
| 51. | А.Т.Твардовский. Лирика. | 1 |  |  |
| 52. | Урок внеклассного чтения. Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне. | 1 |  |  |
| 53. | Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади». | 1 |  |  |
| 54 | Е.И.Носов «Кукла», «Живое  пламя» | 1 |  |  |
| 55 | Е.И.Носов «Кукла», «Живое  пламя» | 1 |  |  |
| 56. | Ю.П.Казаков «Тихое утро». | 1 |  |  |
| 57. | Д.С.Лихачёв «Земля родная». | 1 |  |  |
| 58. | М.Зощенко. Рассказы. | 1 |  |  |
| 59 | Урок  внеклассного чтения. «Тихая моя родина» Стихотворения о родной природе. ( В .Б рюсов, С.Есенин, Н.Заболоцкий) | 1 |  |  |
| 60 | Урок  внеклассного чтения. «Тихая моя родина» Стихотворения о родной природе. (В.Брюсов, С.Есенин, Н.Заболоцкий) | 1 |  |  |
| 61. | Песни на стихи поэтов 20 века. (И.Гофф, Б.Окуджава) | 1 |  |  |
| 62. | Р.Гамзатов «Земля как будто стала шире…» | 1 |  |  |
| 63. | Роберт Бернс. «Честная бедность». | 1 |  |  |
| 64. | Джордж Гордон Байрон«Ты кончил жизни путь герой!..» | 1 |  |  |
| 65. | Японские хокку (трехстишия). | 1 |  |  |
| 66. | О. Генри «Дары волхвов». | 1 |  |  |
| 67 | Итоговый урок « любимое произведения, изученное в 7 классе»  Прочитайте летом. Итоговый тест | 1 |  |  |
| 68 | Итоговый урок « любимое произведения, изученное в 7 классе»  Прочитайте летом. Итоговый тест | 1 |  |  |

Информационно -методическое обеспечение

   Для учителя.

1.  Учебник хрестоматия для национальных  общеобразовательных учреждений (авторы –  М. Б. Ганженко,    И. В. К о р н у т а -  М.: «(«Дрофа»)», 2003г.). п о д ред. М.В. Черкезовой.

2.  Универсальные поурочные  разработки по литературе: 7 класс. - 3-е изд , перераб. И доп. – М.: ВАКО, 2010.

3. Липина  Е.Ю.  Литература.  Тесты  к  учебникам-хрестоматиям  под  ред.  Т.Ф.  Курдюмовой.5-9  классы

4. Мультимедиа энциклопедия.

5.Литература.5-10 классы.  Изучение  творчества  Пушкина/ авт.-сост. Ромашина Н.Ф.-Волгоград: Учитель,2008

6.Уроки  литературы  №6/2003,№4/2003.

Для  обучающихся.

Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.

Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.

Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.

Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.

Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М., 2000.

Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.

Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.

8. Использование интернет –ресурсов :

http:/www.1september.ru

http:/www.internet-scool.ru

Критерии оценки обучающихся по литературе.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Степень выполнения учащимся  общих требований к ответу |
| «5» | 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;  2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;  3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| «4» | ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| «3» | ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:  1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;  2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;  3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого |

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность и логичность изложения;

правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| «4» | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
|  | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые  синтаксические конструкции, встречается  неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недо- четов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,  а также 7 грамматических  ошибок |